Lacie property С.РАХМАНИНОВ

Rakhmaninov

# ОПЕРА В ОДНОМ ДЕЙСТВИИ

ЛИБРЕ ТТТО ВЛ. НЕМИРОВИЧА~ДАНЧЕНКО по поэме А.С.Пушкина

"ЦЫГАНЫ"

\* 9M782.57 R16al copi

и Партитура

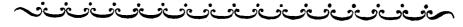
q M 782.57 R16aL Rachmaninoff, Sergei, 1873-1943.

Aleko : opera v odnom

deistvii

Moskva : Gos. muzykalnoe

izd-vo, 1953.



.. Тосударственное музыкальное издат ЕЛЬСТВО

MOCHBA 1953

### ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Редакция И. **И**О**Р**ДАН и **Г**. КИРК**О**РА

#### ОТ РЕДАКТОРОВ

Партитура оперы С. В. Рахманинова "Алеко" публикуется впервые. Опера была написана композитором в 1892 г., в качестве экзаменационной работы, при окончании им Московской консерватории.

Сочиненная в поразительно короткий срок (17 дней), эта работа молодого композитора сразу завоевала общее признание и вызвала большой интерес музыкальных кругов Москвы.

С большим одобрением отнесся к "Алеко" П. И. Чайковский, содействовавший постановке оперы на сцене Московского Большого театра (премьера состоялась 27 апреля 1893 года). В том же году, под управлением автора, "Алеко" был поставлен в Киеве.

Местонахождение автографа партитуры неизвестно.

В Государственном Центральном музее музыкальной культуры хранится автограф партитуры, являющийся первоначальным эскизом оперы и весьма существенно отличающийся от окончательной ее редакции.

В основу данного издания положена рукописная копия партитуры, хранящаяся в Центральной музыкальной библиотеке при Ленинградском, ордена Ленина Государственном академическом театре оперы и балета им. С. М. Кирова.

Копия эта носит многочисленные следы работы над нею автора. Рукою С. В. Рахманинова в нее внесены различные поправки, вписки и дополнения, касающиеся главным образом партии оркестра. В этой партитуре, в каватине Алеко, после слов: "в минуту разогнать умела",— зачеркнута страница партитуры, и на ней рукою С. В. Рахманинова написано: "Отсюда начинать вставку (7 стр.), после которой переписывать страницу 239". Следующие семь страниц партитуры написаны рукою Рахманинова и являются вторым вариантом каватины Алеко, не вошедшим в первое издание клавира оперы, опубликованного Гутхейлем в 1892 году.

Следующее издание клавира было отредактировано автором и напечатано фирмой Гутхейль уже с этим вторым вариантом каватины. Издания клавира "Алеко", осуществленные Музгизом в 1925 и 1948 гг., идентичны второму изданию Гутхейля.

Изменения, внесенные автором в клавир, касаются, в основном, вокальных партий солистов и хора, причем самый мелодический рисунок остался неизмененным, а в отдельных местах были внесены незначительные изменения в длительностях отдельных нот; в немногих случаях исправлено голосоведе-

ние в хоре и внесены дополнения и изменения в динамические оттенки и в указание темпов. Учитывая то обстоятельство, что клавир "Алеко" был переиздан с поправками автора, а к работе над партитурой Рахманинов более не возвращался, редакторы перенесли авторские изменения из второго издания клавира в данное издание партитуры без оговорок.

Динамические оттенки в партии оркестра, имеющиеся в рукописной партитуре, положенной в основу данного издания, сохранены и только в некоторых местах дополнены редакторами.

Все явные ошибки рукописной партитуры исправлены безоговорочно. Наиболее существенные расхождения с текстом рукописной партитуры и дополнения, введенные редакторами, оговорены в сносках или заключены в квадратные скобки.

И. Иордан, Г. Киркор

# ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Алеко										•.			•	баритон
Молодо	Й	Ц	ыг	ан	l									тенор
Старик	(0	те	Ц	3	e M	ф	ир	ы)			•	 ٠.		бас
Земфира	a·													сопрано
Старая	цы	га	нк	a										контральто

Цыгане и цыганки

# СОДЕРЖАНИЕ

редакторов												• .	•											3
																								5
																								7
_																								17
																								44
																								60
•																								
Дуэт и фина	IЛ ī								•										•					173
	Интродукция Ал Интродукция Хор Рассказ стар Сцена и хор Пляска жени Пляска мужа Хор Дуэттино . Сцена у люл Каватина Ал Интермеццо Романс моло	иствующие лица Интродукция Хор Рассказ старика Сцена и хор Пляска женщин Пляска мужчин Хор Дуэттино Сцена у люльки Каватина Алеко Интермеццо Романс молодог	Интродукция	Интродукция	Интродукция	Интродукция	Интродукция	Интродукция.       .         Хор       .         Рассказ старика       .         Сцена и хор       .         Пляска женщин       .         Пляска мужчин       .         Хор       .         Дуэттино       .         Сцена у люльки       .         Каватина Алеко       .         Интермеццо       .         Романс молодого цыгана	Интродукция.       .         Хор       .         Рассказ старика       .         Сцена и хор       .         Пляска женщин       .         Кор       .         Дуэттино       .         Сцена у люльки       .         Каватина Алеко       .         Интермеццо       .         Романс молодого цыгана       .	Интродукция.       .         Хор       .         Рассказ старика       .         Сцена и хор       .         Пляска женщин       .         Кор       .         Дуэттино       .         Сцена у люльки       .         Каватина Алеко       .         Интермеццо       .         Романс молодого цыгана       .	Интродукция.       .         Хор       .         Рассказ старика       .         Сцена и хор       .         Пляска женщин       .         Кор       .         Дуэттино       .         Сцена у люльки       .         Каватина Алеко       .         Интермеццо       .         Романс молодого цыгана       .	Интродукция.       .         Хор       .         Рассказ старика       .         Сцена и хор       .         Пляска женщин       .         Кор       .         Дуэттино       .         Сцена у люльки       .         Каватина Алеко       .         Интермеццо       .         Романс молодого цыгана       .	Интродукция.       .         Хор       .         Рассказ старика       .         Сцена и хор       .         Пляска женщин       .         Кор       .         Дуэттино       .         Сцена у люльки       .         Каватина Алеко       .         Интермеццо       .         Романс молодого цыгана       .	Интродукция.       .         Хор       .         Рассказ старика       .         Сцена и хор       .         Пляска женщин       .         Пляска мужчин       .         Хор       .         Дуэттино       .         Сцена у люльки       .         Каватина Алеко       .         Интермеццо       .         Романс молодого цыгана       .	Интродукция.          Хор          Рассказ старика          Сцена и хор          Пляска женщин          Кор          Дуэттино          Сцена у люльки          Каватина Алеко          Интермеццо          Романс молодого цыгана	Интродукция.          Хор          Рассказ старика          Сцена и хор          Пляска женщин          Хор          Дуэттино          Сцена у люльки          Каватина Алеко          Интермеццо          Романс молодого цыгана	Интродукция.          Хор          Рассказ старика          Сцена и хор          Пляска женщин          Кор          Дуэттино          Сцена у люльки          Каватина Алеко          Интермеццо          Романс молодого цыгана	Интродукция.          Хор          Рассказ старика          Сцена и хор          Пляска женщин          Пляска мужчин          Хор          Дуэттино          Сцена у люльки          Каватина Алеко          Интермеццо          Романс молодого цыгана	Интродукция.       .         Хор       .         Рассказ старика       .         Сцена и хор       .         Пляска женщин       .         Пляска мужчин       .         Хор       .         Дуэттино       .         Сцена у люльки       .         Каватина Алеко       .         Интермеццо       .         Романс молодого цыгана       .	Интродукция.          Хор          Рассказ старика          Сцена и хор          Пляска женщин          Пляска мужчин          Хор          Дуэттино          Сцена у люльки          Каватина Алеко          Интермеццо          Романс молодого цыгана	Интродукция.          Хор          Рассказ старика          Сцена и хор          Пляска женщин          Пляска мужчин          Хор          Дуэттино          Сцена у люльки          Каватина Алеко          Интермеццо          Романс молодого цыгана	Интродукция.          Хор          Рассказ старика          Сцена и хор          Пляска женщин          Кор          Дуэттино          Сцена у люльки          Каватина Алеко          Интермеццо          Романс молодого цыгана	Интродукция.          Хор          Рассказ старика          Сцена и хор          Пляска женщин          Пляска мужчин          Хор          Дуэттино          Сцена у люльки          Каватина Алеко          Интермеццо          Романс молодого цыгана	редакторов

Редактор А. Карцев
Лит. редактор Р. Рапопорт
Техн. редактор Р. Нейман
Корректор Н. Макеева
Художник Б. Никифоров

Подписано к печати 7/VIII 1953 г. А 04904. Форм. бум.  $60\times92^1/8$ . Бум. л. 14,87 Печ. л. 29,75. Уч.-изд. л. 29,75. Тираж 500 экз. Заказ 1775. Типо-литография Музгиза. Москва, Щипок, 18.

23208

40 р. 20 к.

# COCTAB OPKECTPA

Малая флейта

- 2 флейты
- 2 гобоя

Английский рожок

- 2 кларнета (Сир, Ля)
- 2 Фагота

\*

- 4 валторны (Фа)
- 2 трубы (си ))
- 3 тромбона
- Туба

Литавры Треугольник Бубен Тарелки

Большой барабан

\*

Арфа

\*

Скрипки І Скрипки II Альты Виолончели Контрабасы

# 1. Интродукция

C. РАХМАНИНОВ (1873-1943)













ML 23208 IL









### 2. Xop

Берег реки. В глубине сцены разбросаны шатры из белого и пестрого холста. Один из шатров, Алеко и Земфиры, направо у авансцены. В глубине-телеги, завешанные коврами. Кое-где разведены костры, варится ужин в котлах. Группы мужчин, женщин и детей, смешанные в беспорядке. Общая, но спокойная суета за ужином или за приготовлением к нему. За рекой восходит красноватая луна.



<sup>2.</sup> Рахманинов. Алеко.























M. 23208 I.



M. 23208 T.



M. 23208 T.





M. 23208 T.







M. 23208 T.



M. 23208 F.



M. 23208 T.



M. 23206 F.



M. 23208 1.







м. 23208 Т.



м. 28208 г.

## 3. Рассказ старика







м. 23208 Г.

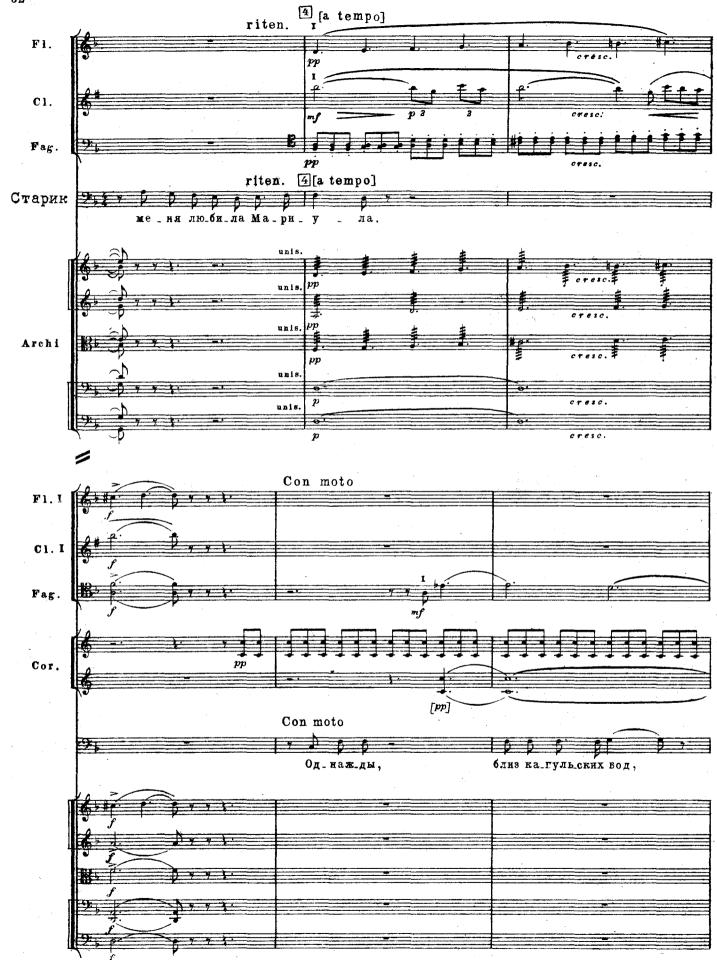








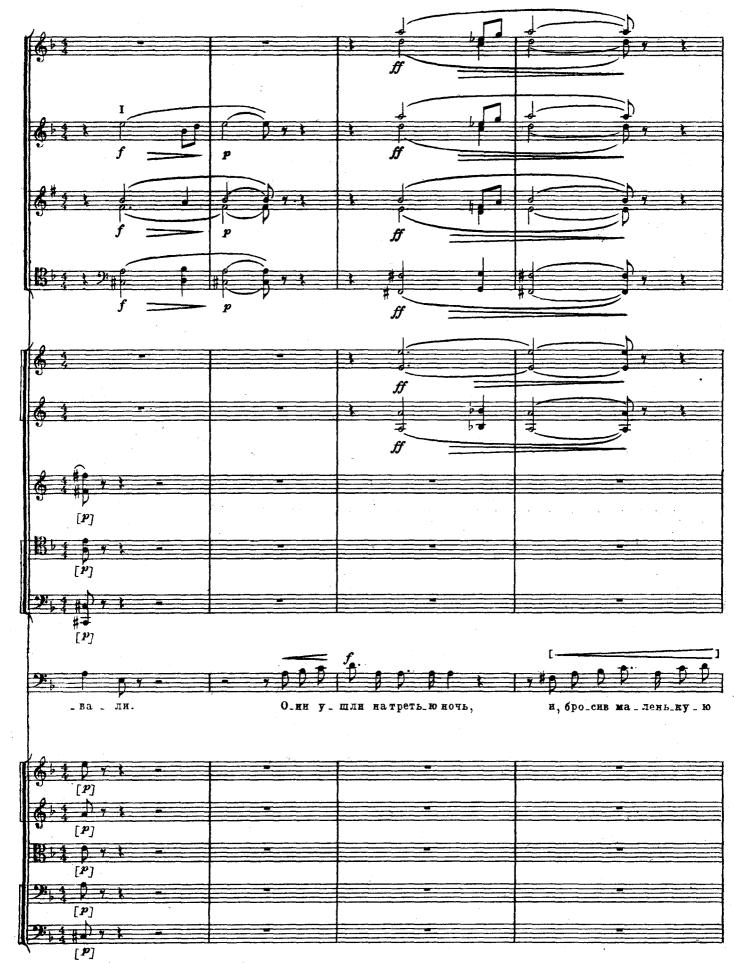




м. 23208 г.



М 23208 г.



м. 23208 г.





м. 28208 г.



м. 28208 г.



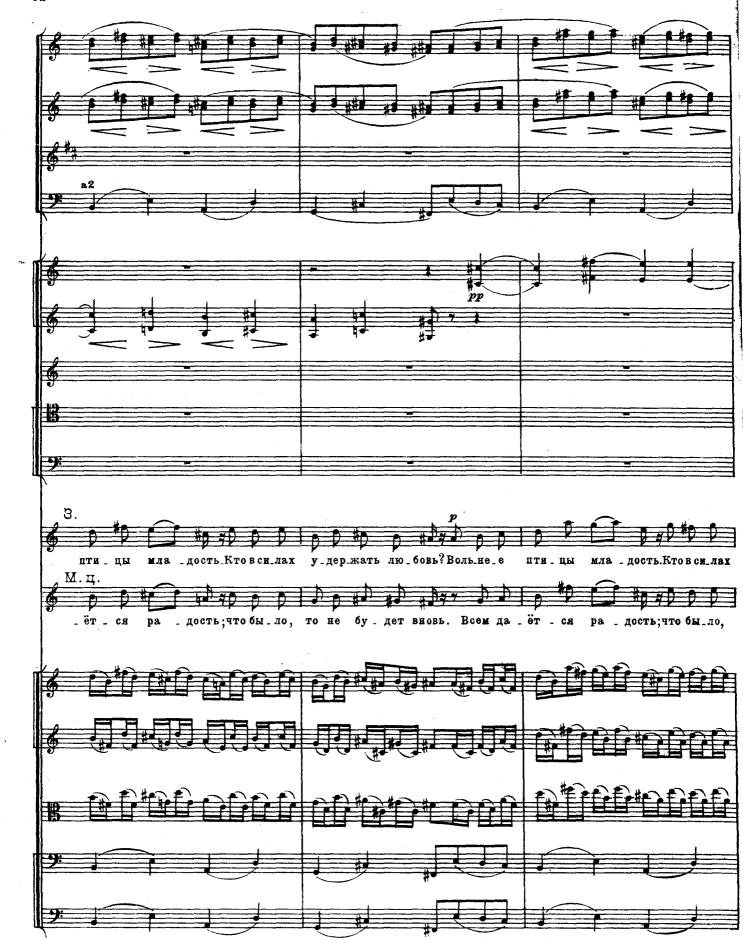
м. 23208 Г.



## 4. Сцена и хор









М. 28208 Г.











M. 23208 F.



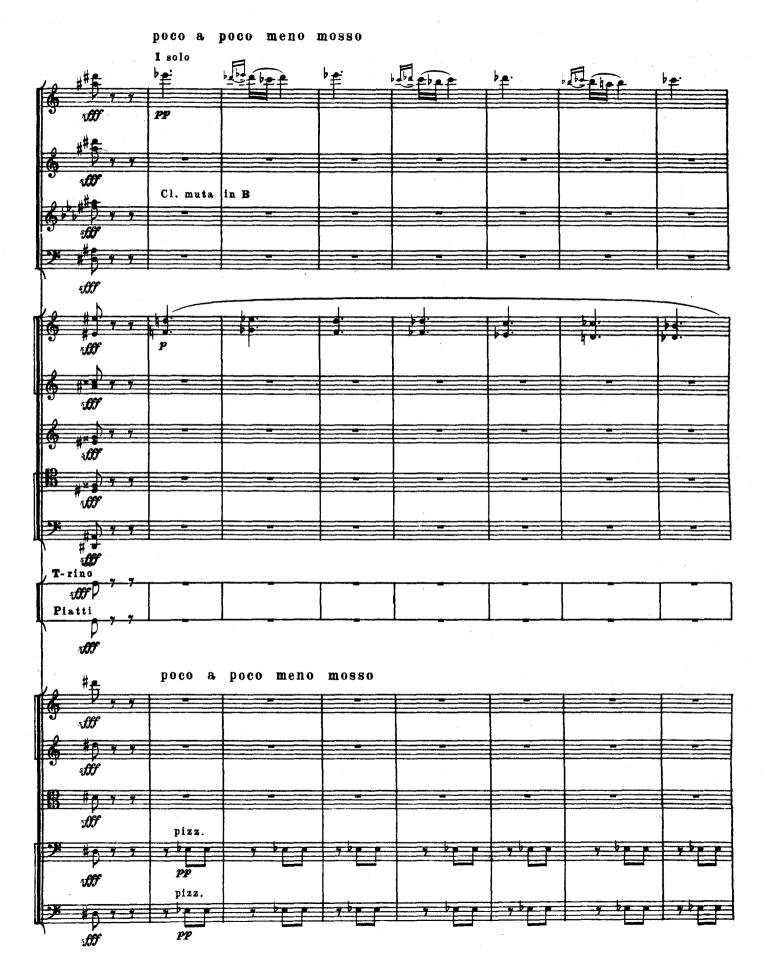




M. 23208 F.



М. 23208 Г.







## 5. Пляска женщин

(Во время танцев Земфира и Молодой цыган скрываются)





83208 Г.



М. 23208 Г.



М. 23208 Г.











ML 23208 T.









M. 23208 T.



## 6. Пляска мужчин



М. 23208 Г.



ML 23208 T.



ML 23208 T.





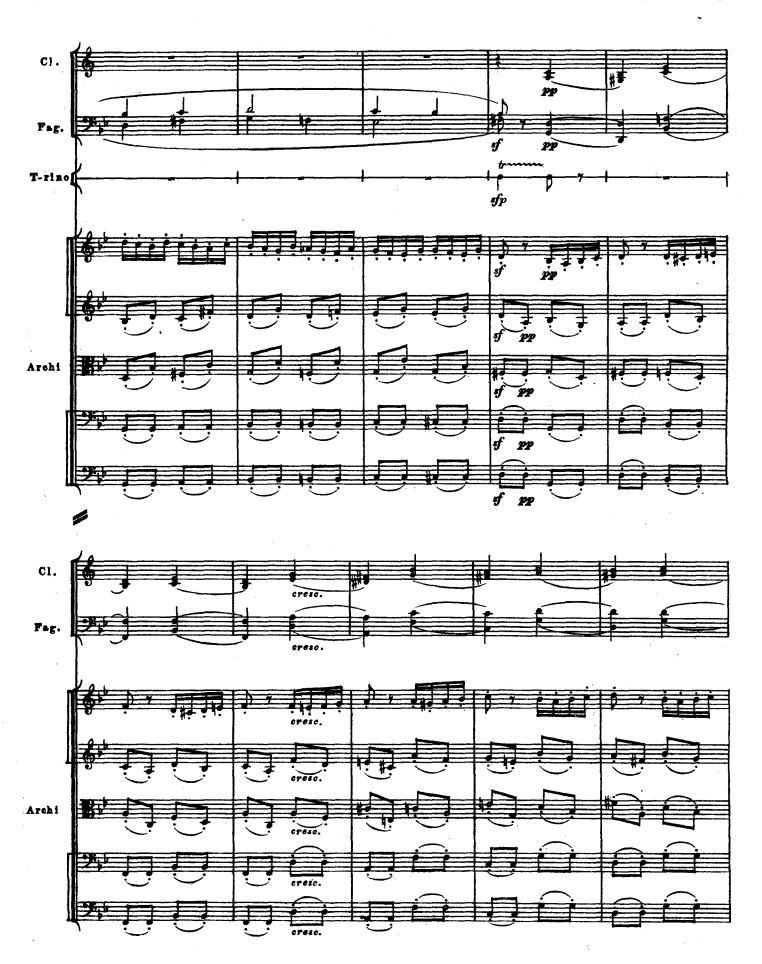
M. 28208 T.







M. 28208 T.











м. 28208 г.















м. 28208 г.



м. 28208 г.



М. 28208 Г.





M. 23208 T.

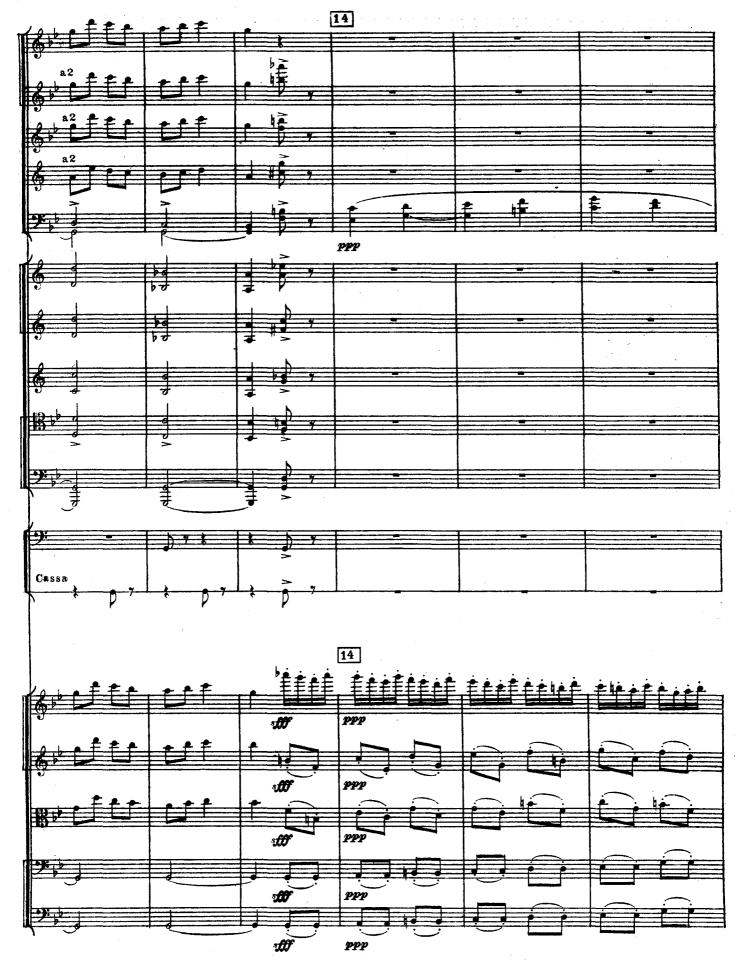


М. 28208 Г.









М. 23208 Г.









ML 23208 F.

7. Xop

(Цыгане и цыганки начинают укладываться на ночлег.)



M. 23208 F.



М. 23208 Г.



M. 23208 K



M 23208 T.



M. 23208 T.

## 8. Дуэттино



M. 23208 T.



<sup>\*)</sup> В рукописи последняя восьмая здесь соль #. Изменено на основании сверки с клавиром







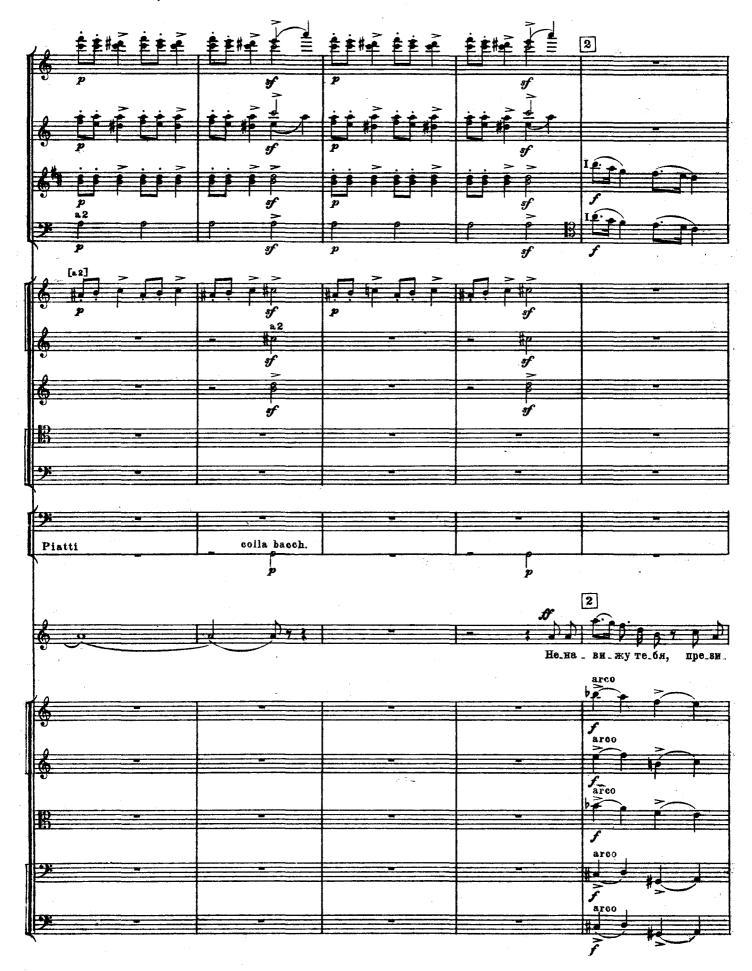
## 9. Сцена у люльки





M. 23208 r.













M. 23208 F.









\*) В рукописи на 4-й четверти здесь: 🧳 7. Изменено редакторамина основания сверки с клавиром



ML 23208 T.



ML 23208 I



М. 23208 Г.



## 10. Каватина Алеко

(Луна всплывает высоко и становится меньше и бледнее)





М. 23208 Г.



M. 23208 F.





M. 23208 F.



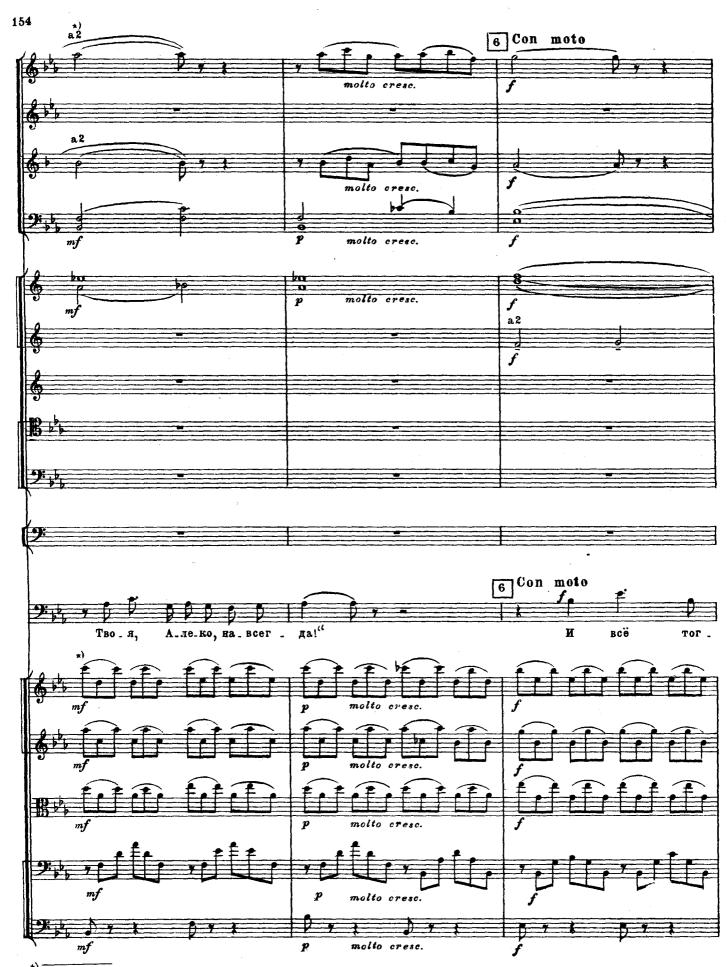
М. 23208 Г.



M, 232 08 r.



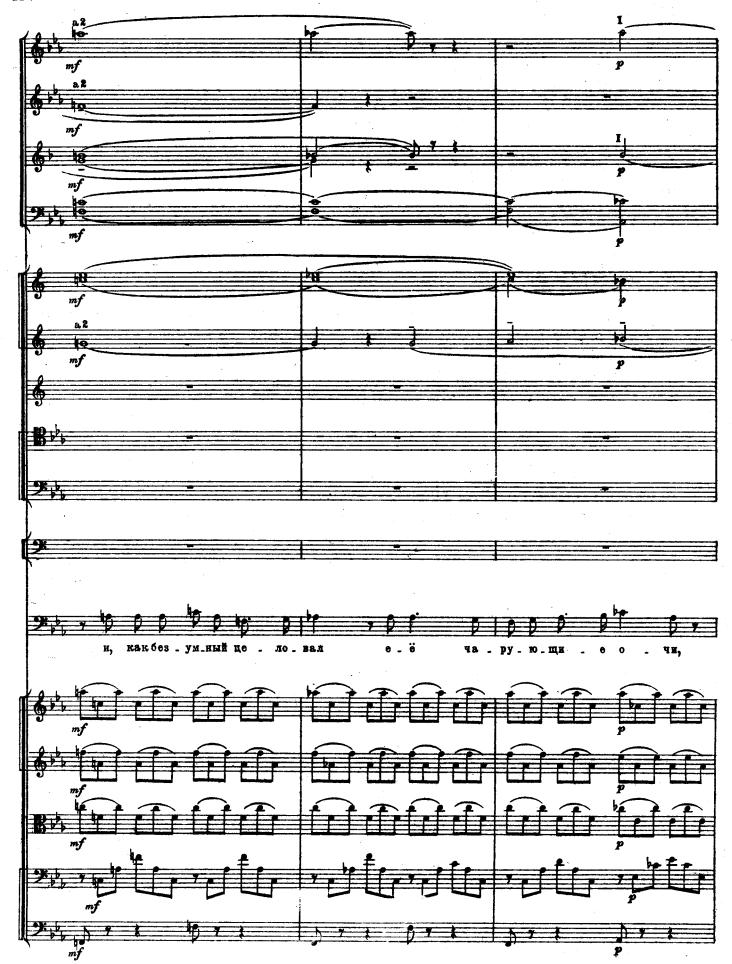
M. 23208 R



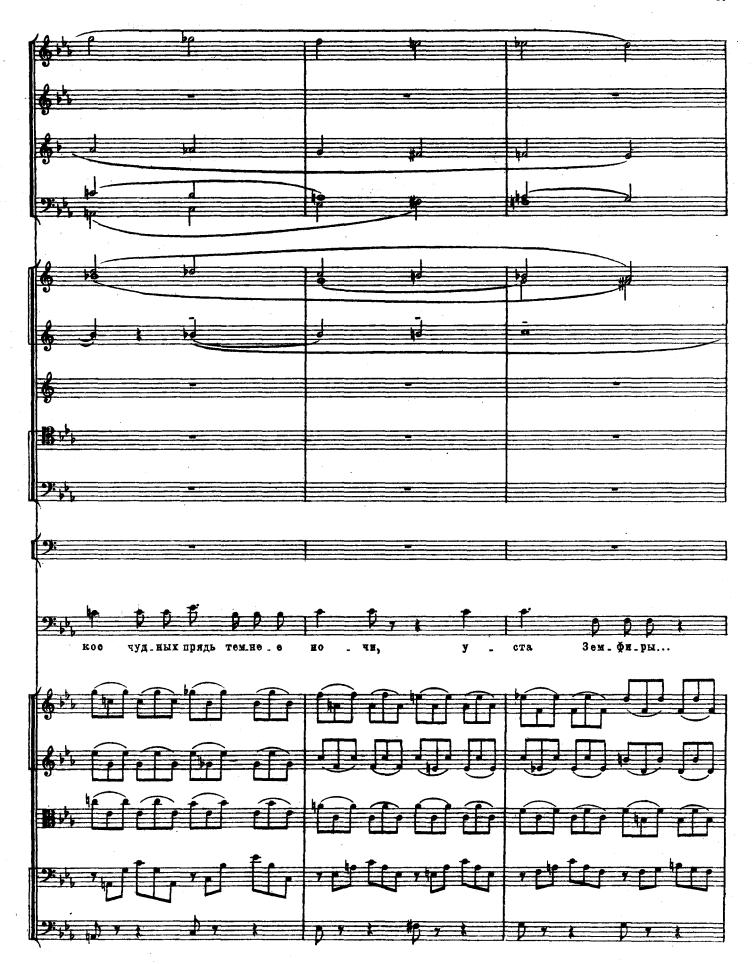
<sup>\*)</sup> В рукописи здесь поставлено rit.



M. 23208 R.



M. 23208 R.





M. 28208 T.



ML 23208 F.







М. 23208 Г.



М. 23208 Г.



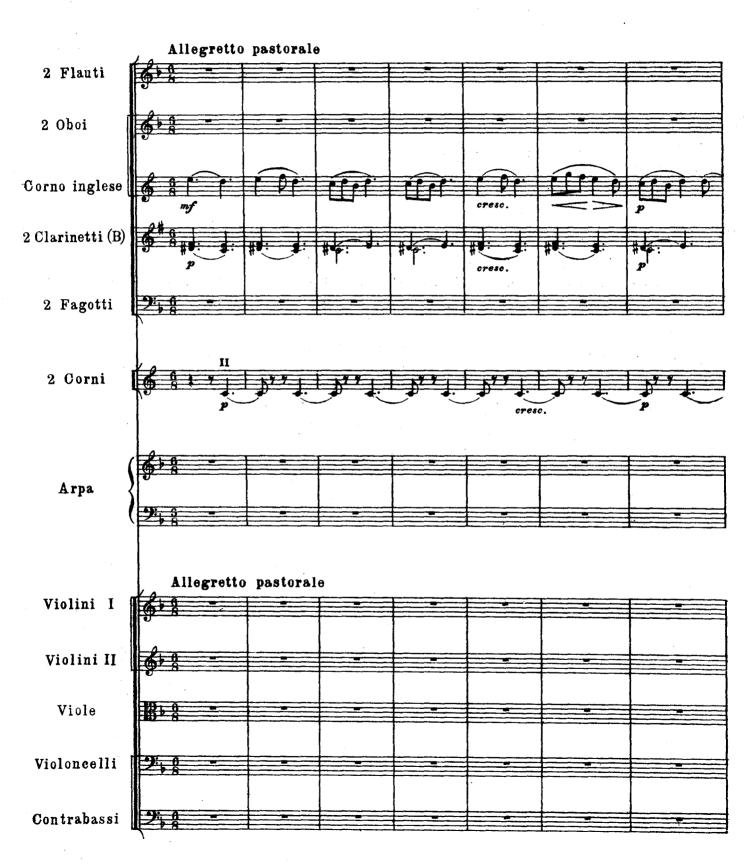
М. 23208 Г.



М. 23208 Г.

## 11. Интермеццо

(Луна скрывается и ночь постепенно сменяется чуть брезжущим утром.)

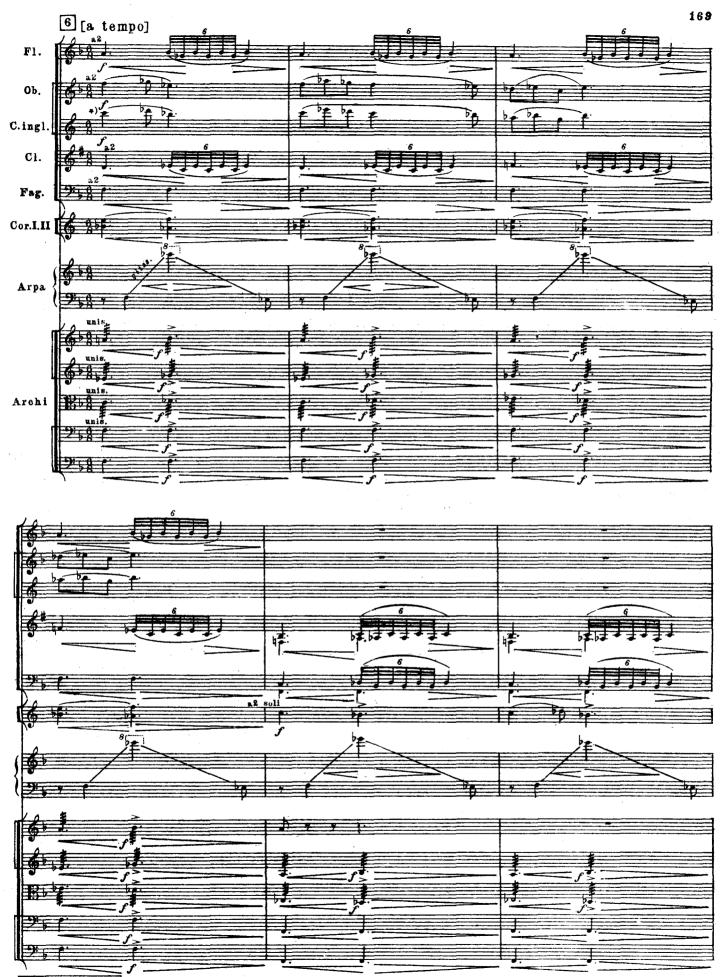




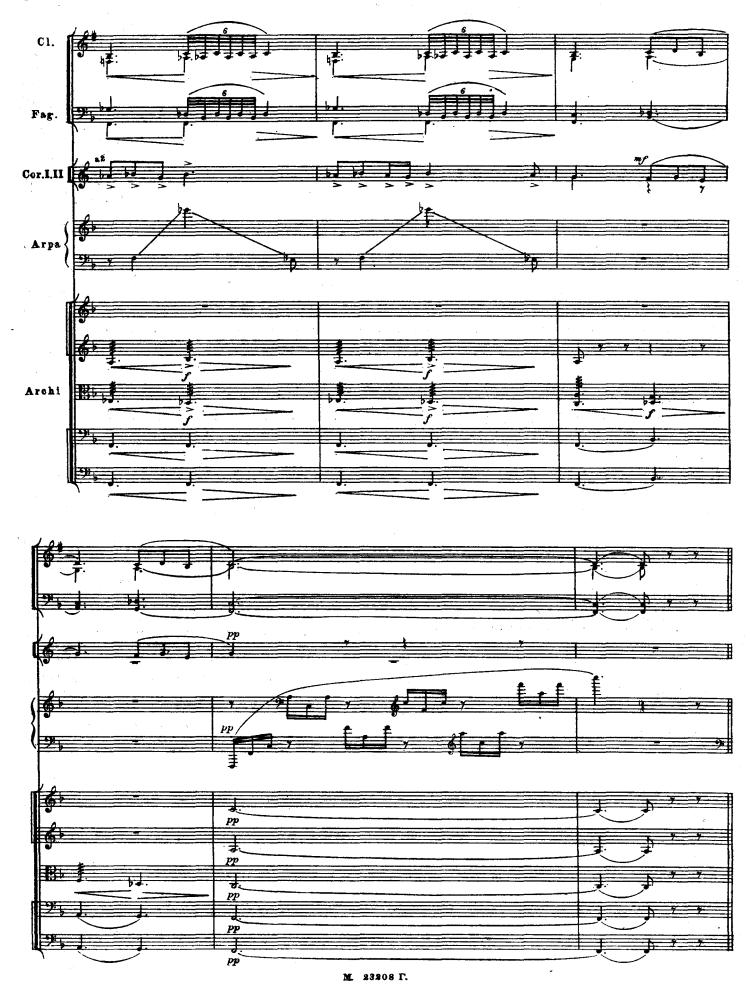
\*) При отсутствии отдельного исполнителя для C. ingl. М. 23208 г.



M. 23208 T.



\*) При отсутотнии отдельного исполнителя эти 4 такта в партии Corno ingl. опускаются. [Ред]
М. 23208 Г.



## 12. Романс молодого цыгана



М. 28208 Г.



## 13. Дуэт и финал







M. 23208 T









м. 28208 г.







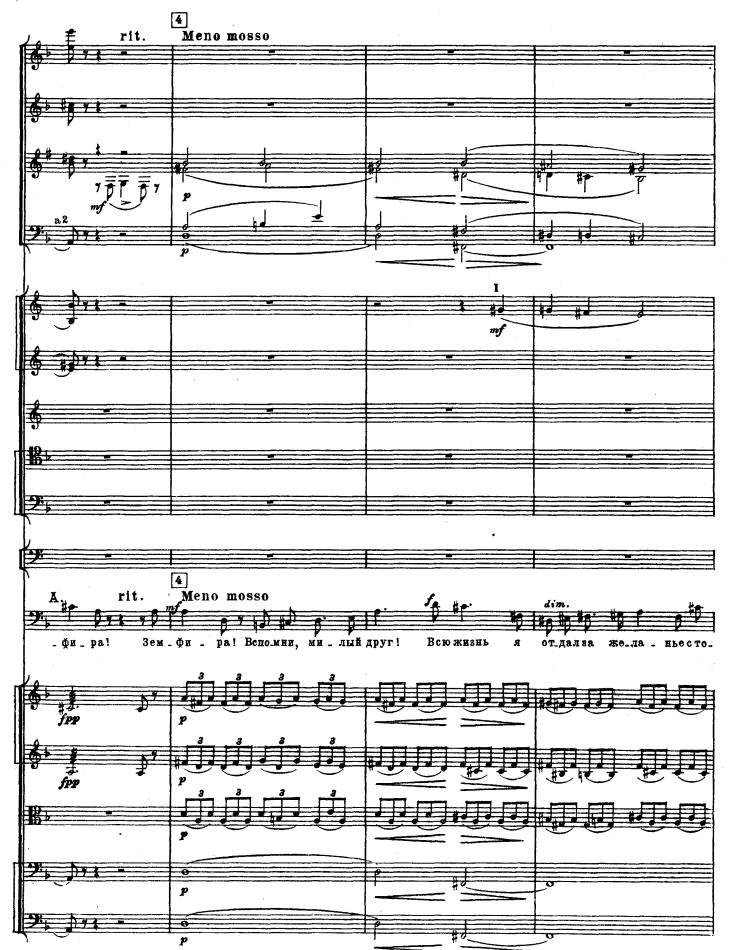




м. 28208 г.



M. 23208 R



M. 23208 P.





M 23208 R



M. 23208 R





M. 28208 R.



M. 23208 I

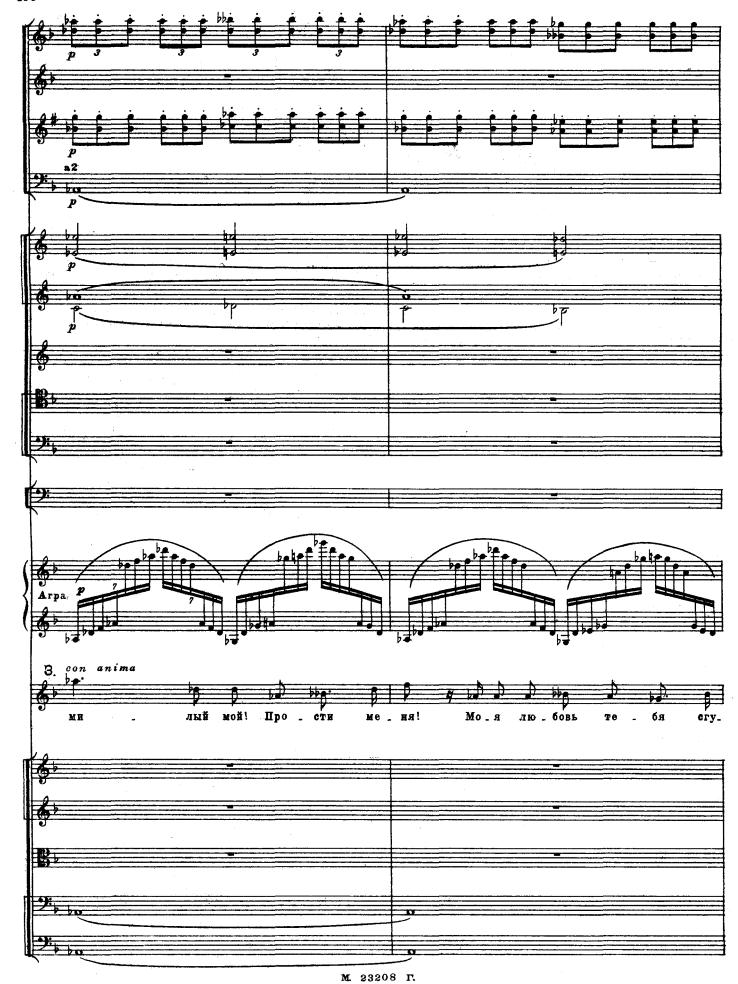


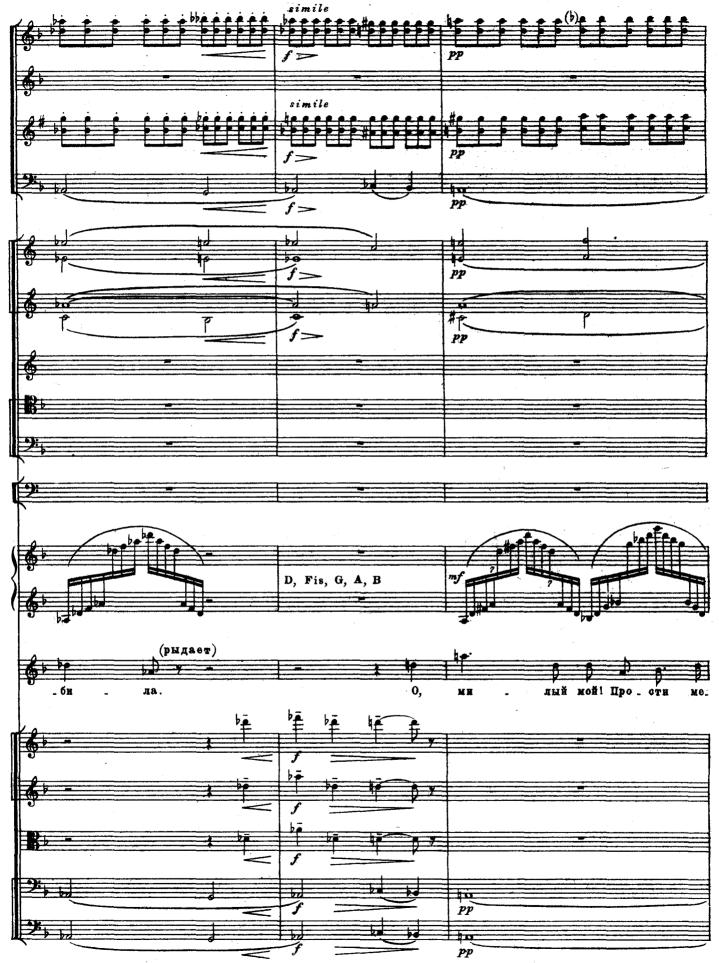


M. 23208 F.



M. 23208 I





м. 23208 г.







м эзгов г.



м. 23208 г.





м 23208 г.











M. 23208 F.





14. Рахманинов. Алеко

M. 23208 F.



М. 23208 Г.





М. 23208 Г.



М. 23208 Г.





М. 23208 Г.

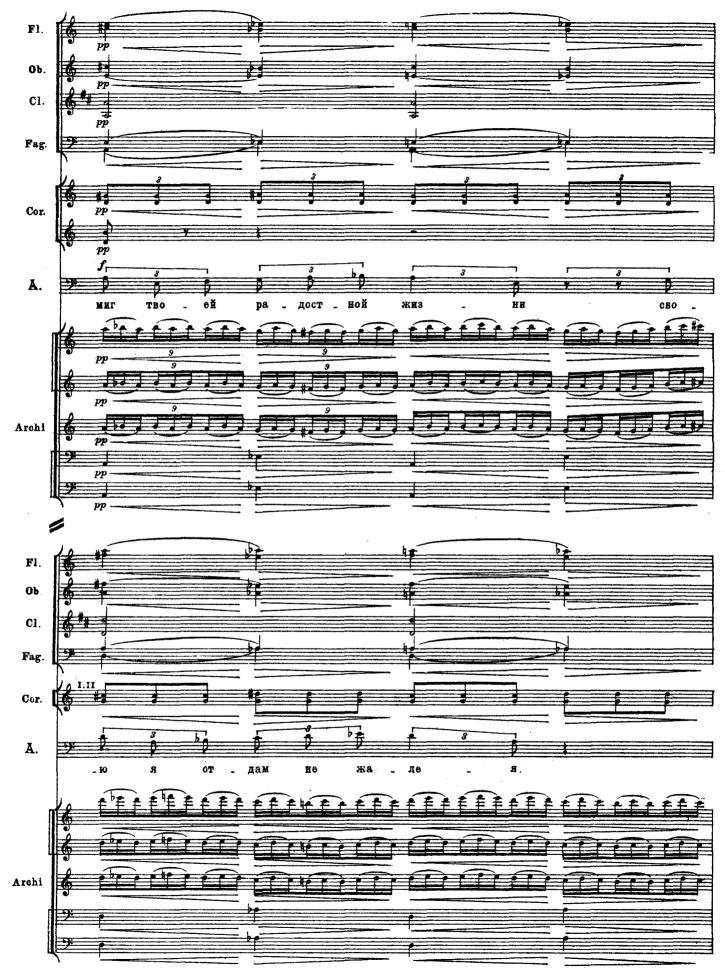








M 23208 F.



M. 23208 I.





M. 23208 F.



16. Рахманинов. Алеко.

М. 23208 Г.



M. 23208 T.





ML 23208 T.



M. 23208 T.



ML 28208 F.



M. 23208 r.



M. 23208 F.



M. 23208 P.







M. 23208 F.







M. 23208 F.